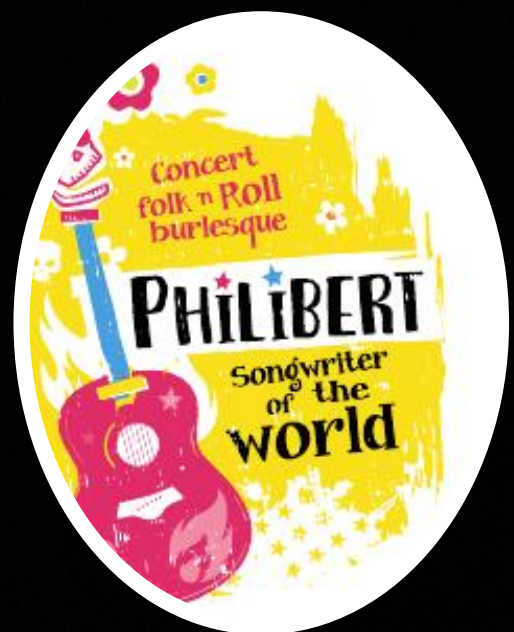




# PHILIBERT

SONGWRITER OF THE WORLD

SOLO BURLESQUE  
CRÉATION 2022



YLF

Compagnie Spektra

# SOMMAIRE

1

Résumé - Idée générale

2

Note d'intention par  
Jean-Christophe Coutaud

3

Projet artistique

4

Collaborations

11

Inspirations musicales

12

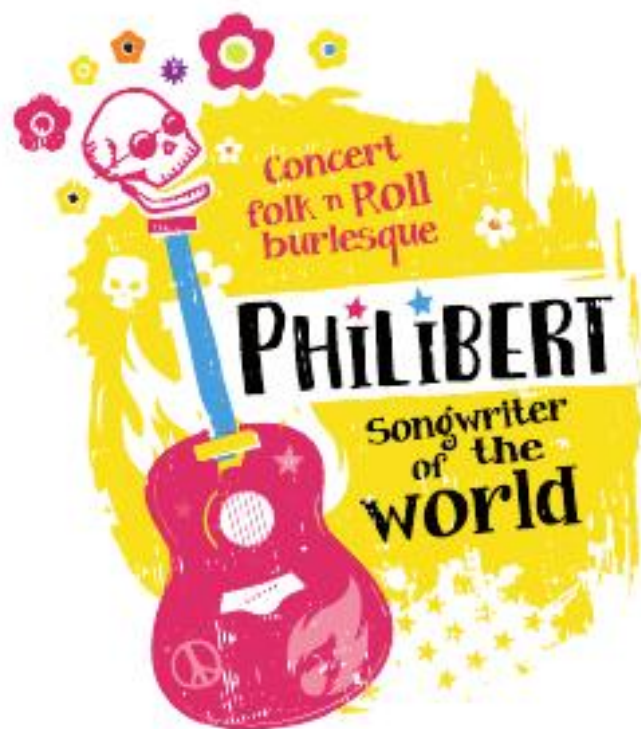
La compagnie Spektra

13

Calendrier

14

Contact



## RÉSUMÉ

**« PHILIBERT, SONGWRITER OF THE WORLD »  
UN SPECTACLE POUR L'ESPACE PUBLIC ET LA SALLE.**

C'est une immersion dans la vie de Philibert, musicien haut en couleurs, songwriter, « auteur-compositeur-chanteur-interprète », une ballade autour des chansons et des lieux qui l'ont inspiré. Un prétexte à faire resurgir une époque rêvée où l'on pensait pouvoir changer le monde à grands coups de riffs de guitares.

Philibert est un ancien beatnik et rocker qui a traversé les sixties, seventies et eighties la guitare sur le dos mais il a évolué et s'est ouvert aux scènes alternatives rock d'Europe. Il prône ainsi l'authenticité, la quête intérieure et la diversité linguistique.

**« IL PRÔNE  
L'AUTHENTICITÉ,  
LA QUÊTE INTÉRIEURE  
ET LA DIVERSITÉ  
LINGUISTIQUE »**

Le temps d'un concert burlesque et clownesque, entre performance, spectacle pour la rue et la salle, entre la rue et la salle, il va tenter de nous faire prendre conscience des rêves que portaient les musiciens folks et rocks, se servant pour illustrer ses propos de leurs textes, de leurs chansons pour les confronter à l'époque que nous traversons.

Mais que sont devenues leurs utopies dans les années 2020 ? Que sont devenues leurs utopies au temps du dérèglement climatique et de la Covid 19 ?

Philibert ne se rêve-t-il pas une vie ?

# NOTE D'INTENTION

PAR JEAN-CHRISTOPHE COUTAUD

Né en 1969, j'ai été très marqué par la grande époque rock et folk, par les idées et les courants de pensées de ces années, les sixties et les seventies.

Par ailleurs, j'ai développé depuis plusieurs années un travail sur le clown et le burlesque. Je suis aussi musicien, j'ai donc envie de faire revivre cette époque sur un mode burlesque afin de faire un constat de ce qu'il nous reste. Le monde a-t-il vraiment évolué comme le prônaient les chanteurs de l'époque, avec le retour à la nature, la recherche intérieure, l'envie de parcourir le monde, les rencontres interculturelles, le pacifisme, etc... ?

Il faut bien se rendre à l'évidence, dans notre société qui s'accroche à un productivisme à outrance, ces valeurs ne sont pas démodées.

C'est par le biais de l'humour, de la musique, de la performance, de la relation avec le public que ce spectacle permettra donc de mettre en exergue certaines valeurs et certains sujets que la compagnie affectionne et défend:

- La diversité linguistique, face à l'hégémonie de la culture anglo-américaine.
- La diversité dans son ensemble : diversité culturelle, diversité culinaire, diversité artistique, etc.

Mais aussi :

- Une alimentation saine
  - Le refus de la production industrielle
  - La pleine conscience
  - L'authenticité et la sobriété
  - La relation directe entre public et comédiens
  - La protection de la nature
- Et enfin ...

Enfin... Pourquoi Philibert ?

C'est un prénom qui m'a marqué, le nom d'un clown un peu dyslexique que j'ai vu tout petit dans un camping. Et quand je parlais mal, mes parents m'appelaient Philibert. Depuis c'est un nom que j'utilise pour différents personnages que j'ai créé dans des univers théâtraux très différents.

## COLLABORATIONS PRÉVUES

Les auteur(e)s, l'équipe, les partenaires et structure d'accueil :

Jean-Christophe Coutaud, auteur-interprète, porteur du projet et Facundo Diab, auteur-metteur en scène.

**Jean-Christophe Coutaud, auteur-interprète, porteur du projet, Cie Spektra.**

**Son rôle :** Il est à l'initiative du projet et de la coordination de l'équipe. Il sera en première ligne pour le travail d'écriture, entre la table, l'espace public et le plateau, accompagné par l'auteur et metteur en scène Facundo Diab ainsi qu'avec l'aide et la créativité technique de Yann Hurtado. Comme il sera le seul comédien utilisant le clown, la musique, l'improvisation avec des possibilités très diverses dans l'utilisation de l'espace, il a souhaité constituer une équipe élargie pour l'écriture et la mise en scène du projet.

### Note d'intention concernant l'équipe et le projet :

« Habitué à des créations solos, je suis corps et âme dans ce projet que je souhaiterais très visuel, beaucoup moins verbal que les précédents.

Je veux mettre en lumière la beauté des langues étrangères et les valeurs humanistes que je cherche à défendre de toutes les manières possibles et imaginables."

**« JE VEUX METTRE EN LUMIÈRE LA BEAUTÉ DES LANGUES ÉTRANGÈRES... »**



## **CURRICULUM VITAE**

### **Expérience théâtrale et culturelle**

**2018-2019** : Artiste de rue pour la performance catalane « Money for Free » de Sergi Estebanell (Kamtchatka).

**2014-2020** : Développement d'une activité de diffusion pour différentes compagnies de rue entre la France, l'Espagne et l'Allemagne (Spectacles des compagnies Moneyforfree, Larutan, Hortzmuga Teatroa, Crac Théâtre).

**2017** : Création du spectacle jeune public « Miche et Drate » au sein de la compagnie Telquel Théâtre, Nîmes.

**2014-2017** : Création et diffusion du spectacle burlesque « Dolores ! Un espectáculo total », Nîmes.

**2010-2017** : Animation de cours de théâtre burlesque et clownesque :

\*Stages « Théâtre, créativité, communication » Agora, Ville de Nîmes, Cabaret Minusculo, Nîmes.

\*Cours de théâtre burlesque et clownesque : adultes et enfants au Cabaret Minusculo.

**1998-2017** : Interventions et Formation en entreprise, associations, milieu médico-social, milieu scolaire : Office franco-allemand pour la jeunesse, Groupe Infa, Conseil général du Bas-Rhin, Ateliers techniques des espaces naturels, Dispara Teatro, Cemea, Trait d'union, Lycée Frédéric Mistral, Groupe Mars, Clowns Avant Premières, Ecole Jean-Jacques Rousseau, Ecole du Capoucine.

**2014-2017** : Création et programmation du Cabaret Minusculo, théâtre de poche pour théâtre, conte, clown, burlesque, marionnettes et musique, Nîmes.

**2011-2012** : Création et diffusion spectacle burlesque et clownesque « Les Créaclowns », Nîmes.

**2007 et 2008** : Animation de stages d'improvisation théâtrale au Burkina Faso, Mouvement burkinabé pour les droits de l'homme, Ouaygouya.

**2001-2010** : Pratique du théâtre d'improvisation au sein de différentes ligues d'impro à Rouen (Steak frit), Strasbourg (Improductibles, Lolita, Inédit théâtre), Nîmes (Les criquets).

**2003-2010** : Création et diffusion du duo « Langues 2 voix », chansons du monde et chansons françaises, compositions et reprises revisitées.

**2000-2003** : Création et diffusion de « Philibert », Spectacle de théâtre humoristique - One man show.

**1993-2017** : Fondateur et responsable - Association Spektra, Bordeaux (Organisation festival ciné franco-allemand; concerts et débats sur différentes thématiques européennes).

**1992-1994** : animateur culturel - Service culturel de l'Université Michel de Montaigne - Bordeaux 3  
Formation théâtre et clown

**2015-2016** : Formation professionnelle en théâtre burlesque et clownesque au Samovar à Bagnolet.

**2014** : Stages avec Hervé Langlois, Marseille au Daki Ling puis à Paris à l'Albatros.

**2013** : « La Methode », Stage au Hangar des mines à Ales.

**2012** : « Laboratorio clown » Stage avec Eric de Bont, Escola de Clown d'Ibiza, Sardaigne.

**2011** : « Derivas biograficas » avec Paloma Calle, performeuse, Stage d'une semaine sur la créativité interdisciplinaire, Casa encendida, Madrid.

**2011** : « Curso profesional de clown », Formation Clown de 4 semaines à l'Escola de Clown de Barcelona, Figeiras ».

**Facundo Diab, auteur et metteur en scène.**

**Son rôle dans l'écriture : Facundo Diab** apporte sa culture du clown et du cirque ainsi que son expérience riche et reconnue depuis 1990 avec le cirque Gosh et Michel Dallaire.



**CURRICULUM VITAE**

Facundo Diab  
Né le 17 octobre 1966  
Buenos Aires, Argentina

**ETUDES**

1984 Baccalauréat littéraire  
1985/1987 Etudes de psychologie, UBA, Buenos Aires.  
1986/1987 Etudes d'expression corporel, École Nationale de Danse, Buenos Aires.  
1987 En Europe études de jazz et harmonie avec Tiziana Simona, Florence, Italie.  
1989 Etudes de danse contemporaine et Butoh, Berlin, Allemagne.  
1990/1995 Rencontre avec la Cie GOSH (Apprentissage du trapèze et acrobatie en tournée)  
1996/1997 Etudes artistique et trapèze, école "Die Etage", Berlin.  
1998/2000 Etudes de danse contact. Création d'un duo de trapèze avec Marcela Caravallo.  
2000/2007 Formation clown et mise en scène avec Michel Dallaire.  
2006/2008 Formation mise en scène avec Christian Lucas.  
2001/2011 Formation et collaboration artistique avec Nordine Allal.

**SPECTACLE**

1999 "Duo Fijo", avec Marcela Caravallo, Buenos Aires.  
2000 Création du spectacle "Pelahueso" avec la Cie Gosh.  
2001/2004 "Pelahueso" Cie GOSH (Plus de 300 représentations en France et en Europe)  
2003/2004 "Séquences" Cie l'Éolienne.  
2006/2008 "Simon Lagrillade" (spectacle clownesque avec Basile Dragon et Zouil)  
2010/2011 "Motobecasse" Cirque Rouages (Duo clownesque/trapèze avec Sarah Babani)  
2011/2012 "Cabaret" Cirque Rouages, création.  
[www.youtube.com/watch?v=81VAN7oQV8I](http://www.youtube.com/watch?v=81VAN7oQV8I)  
2012/2013 "Sweet Play" duo de trapèze-contact dance avec Sarah Babani.  
2012/2013 "Atomic Paradise" collectif Pathé.  
2013/2014 "Sodade" Cirque Rouages, création.  
[www.youtube.com/watch?v=mUQnUTuruk4](http://www.youtube.com/watch?v=mUQnUTuruk4)  
  
2014/2015 "Sodade" tournée européen "Sfumato, cabaret indocile" création.  
[cirquerouages.wix.com/cirquerouages#!blog/c1vsg](http://cirquerouages.wix.com/cirquerouages#!blog/c1vsg)

# INSPIRATIONS MUSICALES

RÉFÉRENCES :



## KRIS KRISTOFFERSON

- Sunday morning coming down (1970)
- Me and Bobby Mcgee (1970)
- Casey's Last Ride



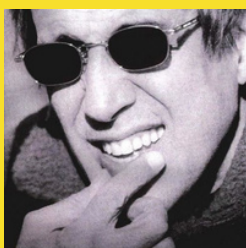
## OMEGA

- Petróleum lámpa



## FRED NEIL

- Dolphins



## CELENTANO

- 24000 Baci



## LEÓN BENAVENTE

- Gloria



## TRASHMEN

- Bird is the Word (1963)



## LORI MEYERS

- Alta Fidelidad



## IDIL ÜNER

- GÜNEŞİM



# LA COMPAGNIE SPEKTRA

SPEKTRA une compagnie (émergente, c'est ce que l'on dit de nous) nîmoise avec un ancrage important dans le Gard mais aussi en Espagne en Catalogne et au Pays basque.

SPEKTRA a eu plusieurs vies : d'abord association organisatrice d'évènements culturels et artistiques sur les questions européennes, puis association porteuse d'une activité musicale autour des langues.

Ensuite compagnie théâtrale professionnelle depuis 2015.

Nous nous mobilisons aujourd'hui sur la création et la diffusion d'univers théâtraux et musicaux décalés, éclectiques et riches dans leurs propositions.

Nous travaillons sur différents axes :

- La création et la diffusion de nos propres spectacles de théâtre burlesque pour la rue et la salle
- La promotion d'artistes internationaux et français: en France, en Espagne, en Allemagne et ailleurs : Hortzmuga Teatro (Esp), Monsieur Parallèle (Fr), Larutan (Esp).
- La valorisation d'un théâtre de poche à Nîmes, le "Cabaret Minusculo" lieu de résidence, de création et de promotion d'artistes

**Historique de la compagnie spektra (historique étroitement lié au parcours de Jean-Christophe Coutaud, artiste associé à l'origine de la structure):**

**1994** : Création de l'association spektra. Elle a d'abord réalisé différents évènements pour sensibiliser le public aux grandes questions européennes :

**En 1995 et 1996** : Le Festival de cinéma interrégional francoallemand « Histoires de Rire - Das Lachen im Kino » en parallèle sur Bordeaux et Frankfurt, en partenariat avec le Goethe Institut, l'Institut Français, Arte, la Région Aquitaine et le Land Hessen.

**En 1995-96** : Les rencontres-débats Spektra - Maison de l'Europe, avec des concerts, projections de films et débats sur les problématiques européennes.

**2002-02** : Création et diffusion de « Philibert and guest stars », solo humoristique.

**2003-2010** : Création de « Langues2Voix » duo musical ayant pour objectif de promouvoir la diversité linguistique.

**2011-2012** : Création des « Créa'Clowns », cabaret clown.

2011 : Création du premier numéro « Dolorès ».

**2014** : Création de « ¡Dolorès! Un espectáculo total » pour la rue et pour la salle.

**2019** : Création de « ¡Dolorès! Un espectáculo total » Version espagnole et première à Barcelone.



# CALENDRIER

## RÉSIDENCES D'ÉCRITURE

### EN 2020-2022 :

#### 2020

- 8-12 Juin : Résidence à la Filature du Mazel : travail autour de la table, mise en place, documentation et réflexion sur le personnage
- 6-10 Juillet : Résidence au Cabaret Minusculo à Nîmes. Travail et recherche sur le personnage.
- 1-4 Septembre : Accueil en résidence par la Ville de Nîmes. Travail sur le personnage, le canevas, les différentes séquences, travail du son.
- 12 - 16 Octobre : Résidence au Cabaret Minusculo à Nîmes. Poursuite du travail d'écriture et sur le son.

#### 2021

- 22- 27 Février : Résidence à Bagnols-les-Bains chez les « Rude boy crew », équipe réduite (comédien, technicien). Travail sur le texte, le son et la lumière. Réalisation d'un teaser.

- 29 mars- 2 avril : Résidence à la Filature du Mazel. Poursuite de la création avec l'équipe complète.
- 16-20 août : Résidence à Anduze, travail sur la version rue, espace public
- 11-16 octobre : Résidence à Saint-Felix de Paillières, Communauté de Communes du Piémont Cévenol

#### 2022

- Mars-mai : dates à préciser, résidence Ville de Rodilhan et Création Salle
- 20-24 juillet : Création espace public à Chalon dans la rue si le projet est accepté

**« AVEC LA CRISE SANITAIRE, NOTRE CALENDRIER A ÉTÉ MODIFIÉ. CELUI-CI ÉVOLUE EN FONCTION DES ANNONCES GOUVERNEMENTALES. »**

# PARTENAIRES ET SOUTIENS

## **Ville de Nîmes**

Aide à la création

## **Communauté de Commune du Piémont Cévenol**

Aide à la création et accueil en résidence

## **Ville de Rodilhan**

Aide à la création et accueil en résidence

## **Conseil départemental du Gard**

Aide à la création et aide à la résidence

## **Région Occitanie**

Aide à l'acquisition de matériel

## **Drac Occitanie**

Aide à la résidence



## ADRESSE

---

Association Spektra  
53 C rue de la Biche  
30 000 NIMES

N°Siret : 400 579 108 00053

## QUI CONTACTER ?

---

**Jean Christophe Coutaud**

Direction artistique

06 33 73 02 52

spektra.diffusion@yahoo.com

[www.compagniespektra.com](http://www.compagniespektra.com)

## MISE EN SCÈNE

---

**Jean-Christophe Coutaud**

**Facundo Diab**