

**¡DOLORES!
FLAMENCO
BURLESQUE**



¡DOLORES! UN ESPECTÁCULO TOTAL

DOSSIER ARTISTIQUE

COMPAGNIE SPEKTRA



SOMMAIRE

01 El espectáculo / Le spectacle

02 El artista / L'artiste

04 La creación / La création

06 El programa / Le programme

07 La prensa / La presse

10 Fiche técnica / Fiche technique

11 La compañía Spketra / La compagnie Spektra

12 Contactos / Contacts



EL ESPECTÁCULO LE SPECTACLE

¡Dolorès, la bailarina más famosa del mundo se produce muy cerca de tu casa!

Dolorès, la danseuse de flamenco la plus connue au monde se produit près de chez vous !

Ella vuelve de su gira mundial y quiere compartir con vosotros su visión del flamenco. ¡El flamenco "made in Dolores"! En una verdadera conferencia, ella habla de su vida, de su carrera...

Elle revient de sa dernière tournée internationale et elle est heureuse de partager avec vous sa propre vision du flamenco. Le flamenco « made in Dolores » ! Dans une véritable conférence, elle nous parle de sa vie d'artiste, de sa carrière...

¡Atención! Ella es un ser muy complejo. Dolores busca el amor único y total. ¡Cuidado! Puede que seas tú !

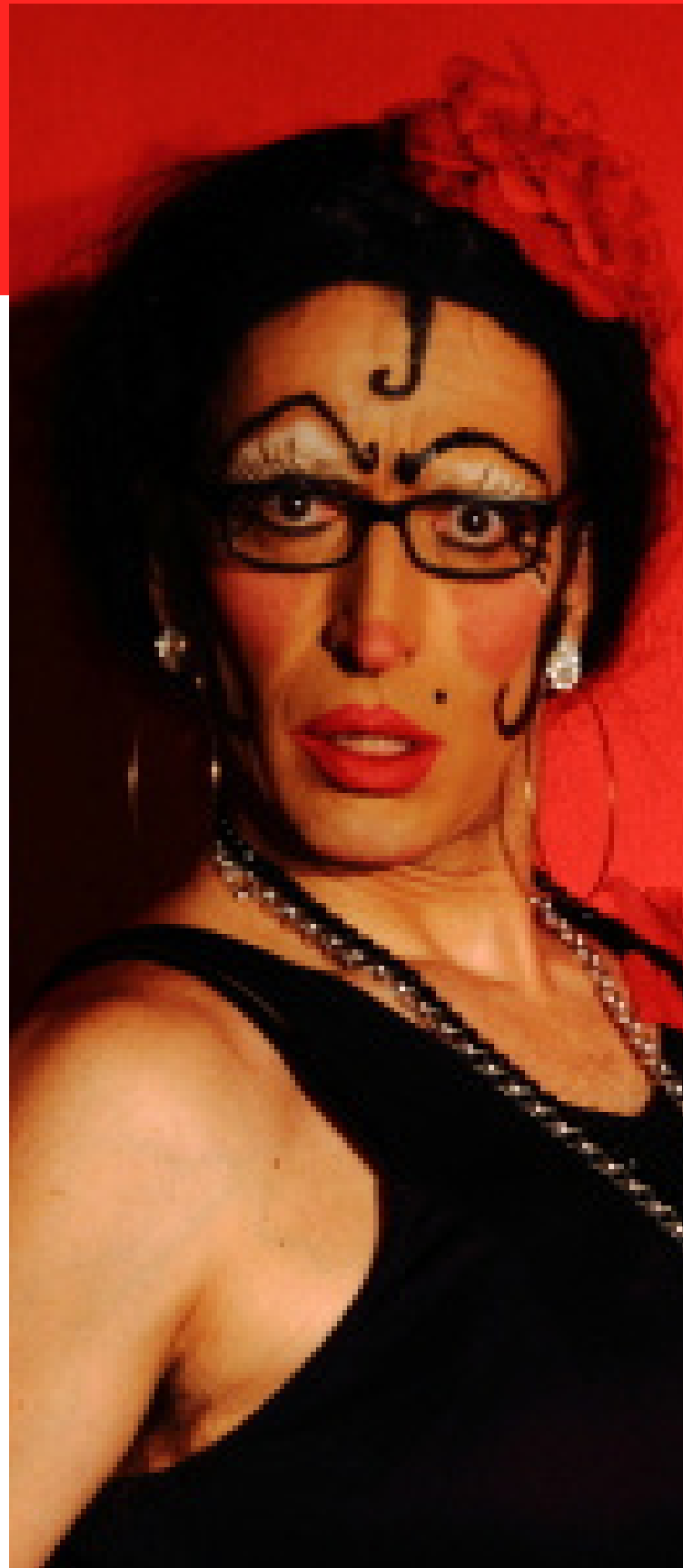
Attention! Dolores est un être extrêmement complexe ! Elle recherche l'amour unique et total ! Attention, il se peut que ce soit vous...

Espectáculo para adultos y niños entre 3 y 173 años

Spectacle pour adultes et enfants de 3 à 173 ans

En francés y en castellano.

En français et en espagnol.





EL ARTISTA L'ARTISTE

JEAN-CHRISTOPHE COUTAUD

Jean-Christophe Coutaud, comédien humoristique depuis 25 ans, a toujours préconisé l'humour afin de transmettre des idées et défendre des œuvres ou des formes d'expression qu'il affectionne de par leur portée artistique et leur sens.

Il a commencé son parcours par le théâtre corporel avec le théâtre du réel à Toulouse, (1987) puis le théâtre universitaire lui a permis de travailler des auteurs humoristiques français ou allemands comme René de Obaldia ou Karl Valentin.

En 2000, il se lance alors dans la création d'un spectacle solo Philibert où il concocte différents sketches corrosifs teintés d'humour noir qui traitent des sujets qu'il affectionne : criminalité et désordre psychique, travestissement et identité sexuelle, recherche du risque zéro et conduites à risque, réflexion sur l'humour et le rire entre autres...

Après avoir tourné son spectacle dans les cafés théâtres et les festivals, Jean-Christophe Coutaud aspire à du travail théâtral collectif et rejoint les ligues d'improvisation théâtrales amateurs et professionnelles (Steak frit à Rouen, Improductibles à Strasbourg, Lolita et Inédit Théâtre à Strasbourg, Les criquets à Nîmes) où il pratique les matchs d'improvisation et autres formes de théâtre improvisé. Pour lui, le théâtre et l'humour sont plus que jamais des outils civiques et citoyens pour faire avancer les mentalités et les consciences.

Entre 2010 et 2016, il anime d'ailleurs des sessions régulières de "Théâtre et créativité" dans les locaux de la Ligue de l'Enseignement puis de la Mairie de Nîmes. Dans cette dynamique, il organisera également des stages de 15 jours à 3 semaines d'improvisation théâtrale au Burkina Faso avec le mouvement burkinabé des droits de l'homme et du citoyen.

En 2010, il découvre le clown en Espagne sur une formation théâtrale. Il commence à se former à l'art clownesque et burlesque en multipliant les stages et cours en France et en Espagne. Car il reste passionné par les langues (l'allemand, le slovaque et surtout par l'espagnol depuis 2009, année où il commence à apprendre cette langue en autodidacte).

En 2011, Jean-Christophe Coutaud crée le personnage clownesque de Dolores, « la star internationale du flamenco ». Tout d'abord, un petit numéro de 10 minutes puis à partir de 2014, un spectacle entier entre 30 minutes et 1heure 30 adaptable en rue ou en salle. Dolores connaît un grand succès dans la région de Languedoc Roussillon avec de nombreuses représentations et avec aujourd'hui une réelle volonté de s'étendre au marché national et international.

En parallèle, Jean-Christophe Coutaud crée le Cabaret Minúsculo en 2014.

« Teatrocasero - Theater at home - TheaterzuHause - Divadlodoma...

Dans la plus pure tradition séculaire du théâtre d'appartement sédentarisé...

Le plus minuscule des cabarets de Nîmes! Nous accueillons vos créations, nos créations dans la convivialité et la proximité entre artistes et publics... ».

Avec une programmation éclectique, il se centre sur des représentations de cabarets, concerts, petites représentations théâtrales, conférences, soirées contes...

Le Cabaret Minúsculo, c'est aussi un lieu d'échange pour des « meeting polyglotte », des cours de « théâtre créativité et communication » ainsi que des cours de « théâtre burlesque et clownesque. »

Ces ateliers adaptés aux différents publics (enfants/adolescents/adultes) sont animés par l'artiste.



En 2015, il arrête son activité salariée pour se consacrer exclusivement à sa carrière artistique. Il décide de faire une formation clownesque au Samovar pendant l'année 2015/2016.

Formation:

France

- 2015-2016 Le Samovar, Théâtre-école, formation professionnelle (Bagnolet)
- 2014 Royal Clown Company (Marseille et Montreuil)
- 2014 La Compagnie du passeur (Aix en Provence)
- 2014 Bataclown (Nîmes)
- 2013-2014 Turbul'(Nîmes)
- 2013 Hangar des Mines (Alès)
- 2010-2011 Les Piqués du nez (Nîmes)
- 2007-2008 Inédit Théâtre (Strasbourg)

Espagne

- 2011 Escola de Clown de Barcelona, (Figueres)
- 2012 Eric de Bont (Ibiza)
- 2012 Paloma Calle, (Madrid)
- 2010 Dispara Teatro (Zaragoza, Nîmes)

LA CREACIÓN LA CRÉATION

Pendant la formation de théâtre à l'Escola de Clown de Barcelona (été 2011, Figueres), le personnage de Dolores naît à partir d'un travail clownesque. Un numéro de 10-15 minutes voit le jour. La création de cette figure burlesque et l'altération clownesque sur laquelle elle repose ont permis tout de suite une relation bien particulière avec le public.

En 2014, Dolores passe du simple numéro à un véritable spectacle de 30 min à 1h15 adaptable selon le public grâce à plusieurs résidences au Cabaret Minúsculo, Nîmes et au Jardin des possibles, Meschers-sur-Gironde.

Avec toujours des questionnements sur l'évolution du personnage de Dolores, un regard extérieur de Véronique Varin, clown et comédienne, a permis d'affiner la mise en scène du spectacle en février 2015 lors de la résidence au Cabaret Minúsculo.

"Dolores représente :

« Un intérêt pédagogique criant pour sensibiliser le public sur la bêtise du « Star-system », les questions autour de l'identité sexuelle et les codes de la masculinité/féminité, sur l'interculturalité entre la France et l'Espagne, sur la culture flamenco, sur la langue espagnole entre autres ! »

Le personnage grotesque mais ambigu de Dolores, suscite de nombreuses questions : s'agit-il d'un comédien ? D'un transformiste ? Le comédien est-il homosexuel ? Est-ce juste un rôle ? Qu'est-ce que je ressens moi spectateur face à ce personnage amusant, séduisant et provocateur ?

Dolores montre qu'un homme peut assumer le "transgenre" et sa part de féminité, le renoncement à une apparente "virilité", un exercice sans doute bénéfique à tout un chacun.

Dolores dénonce la situation des femmes encore très difficile en Europe, elle rappelle un état de fait que beaucoup oublient et elle prône une prise de conscience, indignation nécessaire chez les jeunes générations qui n'ont pas connu les luttes et mouvements des femmes. Cette approche est éminemment progressiste pour la société, le monde actuel ne peut évoluer que si les femmes ont une place plus juste aux côtés des hommes ... Nos jeunes générations doivent être porteuses de cette prise de conscience. Réfléchir à notre organisation sociétale avec cet angle d'approche est politique dans le sens où elle permet d'œuvrer pour une meilleure gestion de la cité ...

COMPAGNIE SPEKTRA

Enfin, les spectateurs réfléchiront sur le message qu'a voulu porter l'actrice principale, Dolores, sur le théâtre comme forme de réflexion qui tourne en dérision la société.

Malgré sa "non existence artistique" (au niveau flamenco), le voyage clownesque de Dolores permet au spectateur d'adhérer à son art et à ses messages ...

Dolores est l'incarnation de la « star », elle se croit (elle seule le croit) un pur produit du « star system » avec toutes ses aberrations : culte de la personnalité, perte de la vie privée, rythme de vie effréné, usage des drogues pour assumer ses fonctions, produit d'une grande lignée d'artistes de flamenco, pratique des grandes salles de spectacle avec ses usages les plus caricaturaux.

Dolores est un spectacle de flamenco burlesque pour tout type de public. C'est aussi un moment de partage entre le public et Dolores, car c'est un spectacle très interactif. Le public a un rôle important dans le déroulé du spectacle.

Lors de ces nombreuses représentations, le spectacle s'est adapté à tout type de public (enfants/ adolescents dans le cadre d'intervention dans les lycées/ adultes, personnes âgées, représentations dans les maisons de retraite) et à tout type de structure, espace fermé, espace public, festival, art de rue, déambulation...





EL PROGRAMA LE PROGRAMME

1. El baile / La danse.

2. ¿Qué es el flamenco? /
Qu'est-ce que le flamenco ?

3. El dolor, base del flamenco. /
La douleur, la base du flamenco.

4. La guitarra flamenca. /
La guitare flamenco.

5. Giras internacionales de Dolores. /
Les tournées internationales de Dolores.

6. El slam de Dolores. /
Le slam de Dolores.

7. Las palmas. /
Battre des mains.

8. El solo colectivo «flamenco-fusión». /
Le solo collectif «flamenco-fusion ».

9. Los abanicos. /
Les éventails (Epoux-ventail).

10. El flamenco electrónico. /
Le flamenco électronique.

11. Dedicatorias finales de los matamoscas.
/ Dédicaces finales de tapettes à
mouches « Dolores ».

LA PRENSA LA PRESSE

LE SPECTACLE

Le flamenco'lé de Dolores



Burlesque et tendre, le boniment matinal de la danseuse flamenco Dolores a apporté, ce samedi, une réjouissante touche de folie au cœur des halles. Un artiste qui invitait le public à son show burlesque le soir même au Cabaret Minusculo, 5 rue Pierre-Devoluy. Prochaine date : jeudi 2 avril à 20 heures. Tél. 06 33 73 02 52.

Photo STÉPHANE BARBIER

Dolorès, reine du flamenco et du rire

Croix de Fer | De l'humour burlesque.

Jeudi 26 janvier, les habitants du quartier de la Croix de Fer avaient rendez-vous avec Dolorès pour un spectacle d'humour burlesque au cours d'une soirée qui s'est bien déroulée. Même si la salle n'affichait pas complet, le public, en revanche, fut très réactif.

Le comédien, déguisé en danseuse flamenco, a fait une conférence à sa façon sur le flamenco et ce, en espagnol francisé ! Il a tout d'abord séparé hommes et femmes dans la salle pour la bienséance, comme autrefois en Espagne. Si certains ont tenté de se cacher, tout le monde a joué le jeu. Puis il a choisi, au hasard, trois personnes, qui l'ont accompagné durant tout le spectacle. Entre timidité, voire gêne, ces trois artistes inattendus d'un soir ont magnifiquement tenu leurs rôles d'acolytes. Avec le



■ Le comédien était déguisé en danseuse espagnole.

rire en fil rouge. Du burlesque comme annoncé mais du loufoque comme on a peine à l'imaginer. Bref, une bonne tranche de rigolade, pour le plus grand plaisir des amateurs du genre...

Corres. ML : 06 64 95 81 07



Mèze Pour célébrer la Retirada, du flamenco version Dolores !

Dans le cadre d'un vaste programme proposé par la Ville "Mèze l'espagnole..."

Dans le cadre du programme proposé par la ville "Mèze, l'espagnole et les 80 ans de la Retirada", un spectacle sera proposé samedi 13 avril à 20 h 30 salle Jeanne-Oulié (ancien foyer municipal).

La compagnie Spektra présentera du Flamenco Burlesque avec *¡ Dolores ! Un espectáculo total*, mis en scène par Christophe Devietti et Jean-Christophe Coutaud. Il s'agit d'un "One-Mujer-Show" unique en son genre, spectacle atypique, interactif, totalement déjanté, qui se situe entre théâtre et clown. C'est un spectacle de flamenco mais surtout un moment de partage avec le public qui a un rôle important dans le déroulé.

Un être complexe

« Dolores est une danseuse



■ Dolores nous parle de sa vie d'artiste, de sa carrière...

célèbre de Flamenco. Elle revient de sa dernière tournée internationale et elle est heureuse de partager avec le public sa propre vision du flamenco. Le flamenco

"made in Dolores"! Dans une véritable conférence, elle nous parle de sa vie d'artiste, de sa carrière... Mais Dolores est un être extrêmement complexe ! Elle

recherche l'amour unique et total ! Attention, il se peut que ce soit vous... ».

On rit beaucoup, du début à la fin et le spectacle plaît à tous, dès 7 ans.

► "Mèze l'espagnole et les 80 ans de la Retirada", jusqu'au 28 avril. Programme complet sur le site www.ville-meze.fr.

● TRAVAUX

DANS LA RUE PEYTAU

Dans le cadre de la rénovation du réseau des eaux usées, la rue Peytau est fermée à la circulation depuis le 1^{er} avril et pour une durée approximative d'un mois. Durant cette période, la rue des Salins sera accessible depuis le boulevard du Port.

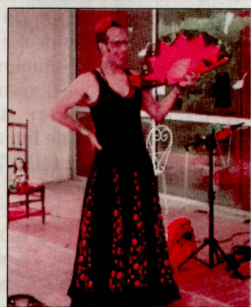
CINÉMA

AU TAURUS À MÈZE

Aujourd'hui, relâche.
Demain, "Rebelles" à 19 h
"Dernier amour" à 21 h

Du burlesque en Ehpad Beausoleil. Des centenaires conquis.

C'était un après-midi pas comme les autres pour les résidents de l'Ehpad Saint-Joseph. Au programme, un spectacle de flamenco peu ordinaire. Car la danseuse Dolores de la Castagnette est un vrai personnage, entre danseur, acteur, clown. En fait, Jean-Christophe Coutaud fait vivre une héroïne burlesque qui séduit de 7 à 77 ans, que ce soit au Festival d'Avignon, dans un théâtre, un cabaret ou devant le public d'une maison de retraite. Un homme dans le rôle d'une danseuse flamenca : ce que certains prendraient pour une caricature loufoque est en fait un vrai remède contre le spleen. Comme un personnage venu de la Commedia dell'arte, avec une absence de limite qui surprend, divertit. De quoi faire un tabac et satis-



■ Un personnage burlesque.

faire l'animatrice, Brigitte, à l'origine de cette rencontre. « On a bien rigolé ! », confiait une résidente. Son voisin confirmait : « C'est un vrai spectacle ! Franchement, il met du cœur ! » Eh oui, en un après-midi, Dolores de la Castagnette a gagné des fans centenaires !

► Correspondant Midi Libre : 06 09 10 19 39

Gagnières Ce vendredi, rendez-vous avec Dolores

Invitée par l'équipe municipale, dans la salle polyvalente, la scène régionale La Maison de l'eau d'Allègre-les-Fumades présente, vendredi 15 mars, à partir de 20 h 30, *¡ Dolores ! Un espectáculo total*.

Elle revient de sa dernière tournée internationale, heureuse de pouvoir partager sa vision personnelle du flamenco, le flamenco made in Dolores !

Dans une véritable conférence, elle parle de sa vie d'artiste, de sa carrière... ne craint pas de mettre en avant son intérêt pédagogique pour sensibiliser les spectateurs sur la bêtise du star-system.

Personnage complexe Dolores recherche l'amour unique et total, ose aborder les questions afférentes à l'identité sexuelle et à travers l'inter-culturalité entre la



■ Un personnage complexe et burlesque.

France et l'Espagne, traite les codes de la masculinité/féminité entre autres dans la culture flamenca et la langue espagnole. Spectacle burlesque très interactif dans lequel le public joue un rôle important ce sera un moment de partage adapté à tous les âges.



Midi Libre midlibre.fr
LUNDI 22 JUIN 2015

Dolores, danseuse mi buleria-mi siguiriya

Spectacle | Jean-Christophe Coutaud fait vivre un personnage flamenco entre clown burlesque et théâtre engagé.

Dolores est flamenco et le flamenco est sa vie. Vous l'avez sans nul doute croisé aux halles de Nîmes sans vous douter de l'immense carrière de cette danseuse qu'enverrait toute rock star. Imaginez, 40 000 personnes à Berlin, plus encore à Moscou et Istanbul, une ascendance glorieuse, elle est la petite-fille de Carmen Amaya et possède une virtuosité au *toque* qui force l'admiration. L'artiste avait tout pour elle. Mais le flamenco n'est pas la musique de chambre. Il est tissé des douleurs de l'existence et sonde les failles des souffrances les plus profondes. Dolores ne l'ignore plus. Après la faillite de sa société de production, le licenciement de son technicien « qui buvait et prenait des drogues », ce sont les hommes, un éleveur de poules bio puis un punk anglais qui lui ont brisé le cœur. Mais l'artiste ne désarme pas et c'est à Nîmes, au fond de son garage, dans son Cabaret minuscule qu'elle poursuit sa carrière. Avant de rejoindre Avignon dès le mois prochain.

Derrière ce personnage burlesque et tragique se cache ou se révèle Jean-Christophe Coutaud. Un quadra aux origines cévenoles qui « sans calcul, ni recherche du bon créneau » fait vivre depuis 2011 ce personnage féminin dans *Dolores clownette de la castagnette* au cœur d'une des villes les plus flamencas de l'Hexagone. Polyglotte, diplômé en lettres et civilisation modernes, titulaire d'un DESS de gestion, c'est au lycée Bellevue (Toulouse) que l'appel des planches se fait entendre. « J'ai eu la chance d'intégrer le théâtre du réel Jules-Ju-



■ "Dolores clownette de la castagnette" se produira en juillet au festival d'Avignon. Photo S. B.

lien. J'y ai vu mes premiers clowns et découvert Slava Polounine, fasciné par l'expressivité des personnages du théâtre ». D'expressivité, Jean-Christophe Coutaud n'en manque pas. Sachant faire rire à l'énumération de ses nombreuses déconvenues professionnelles comme créer l'émotion à l'évocation de ses ruptures amoureuses mises en musique. « La mise en scène de la problématique et l'histoire d'un clown sont étonnantes. Cette grande souffrance avec les hommes que vit Dolores, c'est ce manque ou ce besoin d'amour que l'on a-tous. »

Féminisme et discours politique

Un personnage féminin en construction perpétuelle qui progressivement assume un discours politique. « La liberté d'un clown, c'est l'absence de limite.

C'est un personnage issu du monde du cirque, de la commedia dell'arte, du bouffon. Il doit surprendre, divertir et déranger l'ordre établi. Dolores est féministe et ce qu'elle dit, je le pense. » Collaborateur de la société Scénergie, spécialisée en théâtre d'entreprise, Jean-Christophe Coutaud propose également des ateliers sur le thème du développement personnel par le théâtre. « J'aime travailler sur le potentiel que chacun possède », conclut-il. Dolores en est la preuve évidente.

STÉPHANE BARBIER
sbarbier@midilibre.com

► "Dolores clownette de la castagnette" à suivre sur facebook: Cabaret minuscule, 5, rue Pierre-Devoly, Prochains spectacles à Avignon, les 4, 5, 18, 19, 25 et 26 juillet au 32, rue des Infirmières.
Contact au 06 33 73 02 52

Spectacle burlesque

Croix de Fer | Flamenco et clowneries.

Après le succès du précédent spectacle, le comité de quartier de La Croix de Fer propose un divertissement qui devrait ravir le public, dans le cadre du Festival flamenco. Du burlesque, donc, au programme, du rire, des clowneries, des révisions comiques en espagnol également. L'histoire d'une grande duduche appe-

lée Dolores, danseuse de flamenco interprétée par un homme en one (wo)man show. Une tranche de bonne humeur en ces moments de froidure à découvrir jeudi 26 janvier à 20 heures, salle municipale, 55 ter, rue Bonfa.

► **Entrée** : 8 €, pot de l'amitié.
Réservation au 06 22 20 86 42.

Corres. ML : 06 64 95 81 07 + midilibre.fr

FICHA TÉCNICA

FICHE TECHNIQUE

Spectacle léger, adaptable et quasiment "tout terrain", en salle et en extérieur, (une petite table et un grand nombre de petits accessoires).

Espace scénique de 4 m² minimum

Son : Bande son sur clef usb, morceaux guitare-chants et « solo interactif » sur une base de guimbarde et autres accessoires

Alimentation :

Deux arrivées de 220V/16A

Jauge :

À partir de 30 spectateurs

Durée du spectacle :

45 min à 1h15 selon la commande (salle, festival de rue, établissement médico-social etc.).

Moyens techniques utilisés :

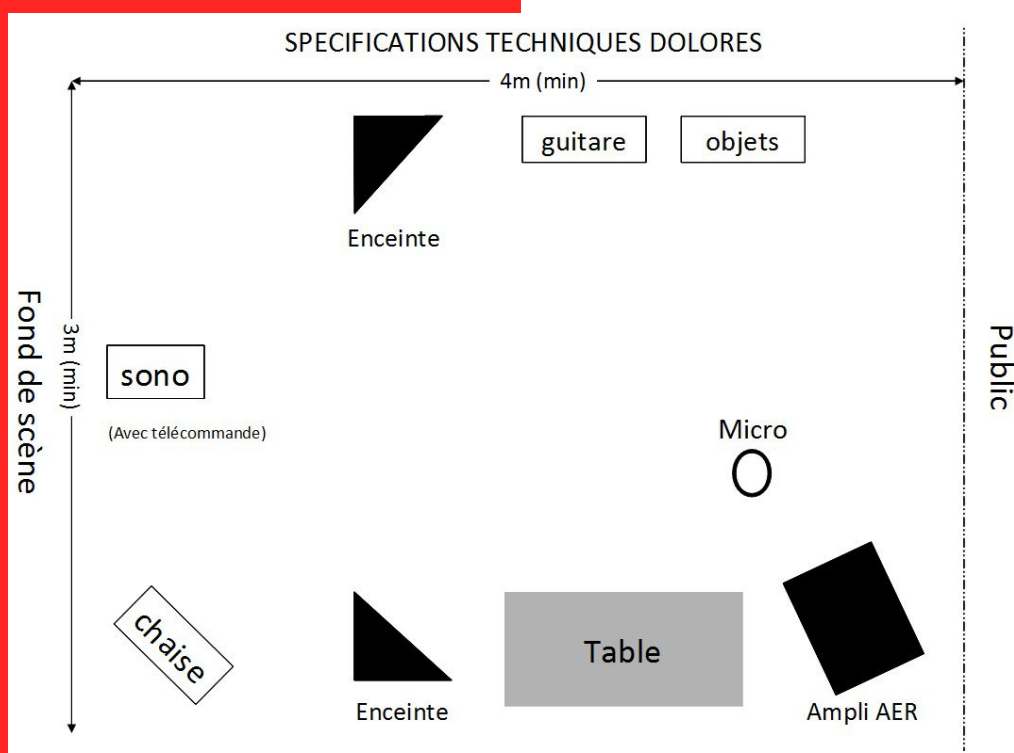
- Sono
- 1 amplificateur guitare AER 80W
- Éventuellement projecteurs légers 300W si le lieu n'est pas équipé

Prévoir SVP :

- Un emplacement isolé acoustiquement parlant
- Protection de la pluie si spectacle en extérieur

Autres informations :

- Disposition du public en 2 rangées avec allée centrale appréciée, mais tout à fait réalisable avec spectateurs assis au sol.
- 1h d'installation et 3/4 heure de rangement minimum
- Défraiement et transport à la charge de l'organisateur (1 à deux personnes en tournée)
- Devis sur demandes



LA COMPAÑÍA SPEKTRA LA COMPAGNIE SPEKTRA

Spektra est une compagnie nîmoise avec un ancrage important dans le Gard mais aussi en Espagne en Catalogne et au Pays basque.

L'équipe se développe actuellement sur les territoires ruraux tels que la Lozère et l'Aveyron où elle est en cours d'implantation dans le cadre de projets artistiques. Elle se mobilise sur la création et la diffusion d'univers théâtraux et musicaux décalés, éclectiques et riches dans ses propositions.

La ligne artistique de la compagnie est initiée par le comédien, Jean-Christophe COUTAUD issu de la formation professionnelle du SAMOVAR mais également de la "Escola de clown de Barcelona".

Sa démarche artistique ? Transmettre des idées fortes de sens et engagées par l'humour parfois grinçant.

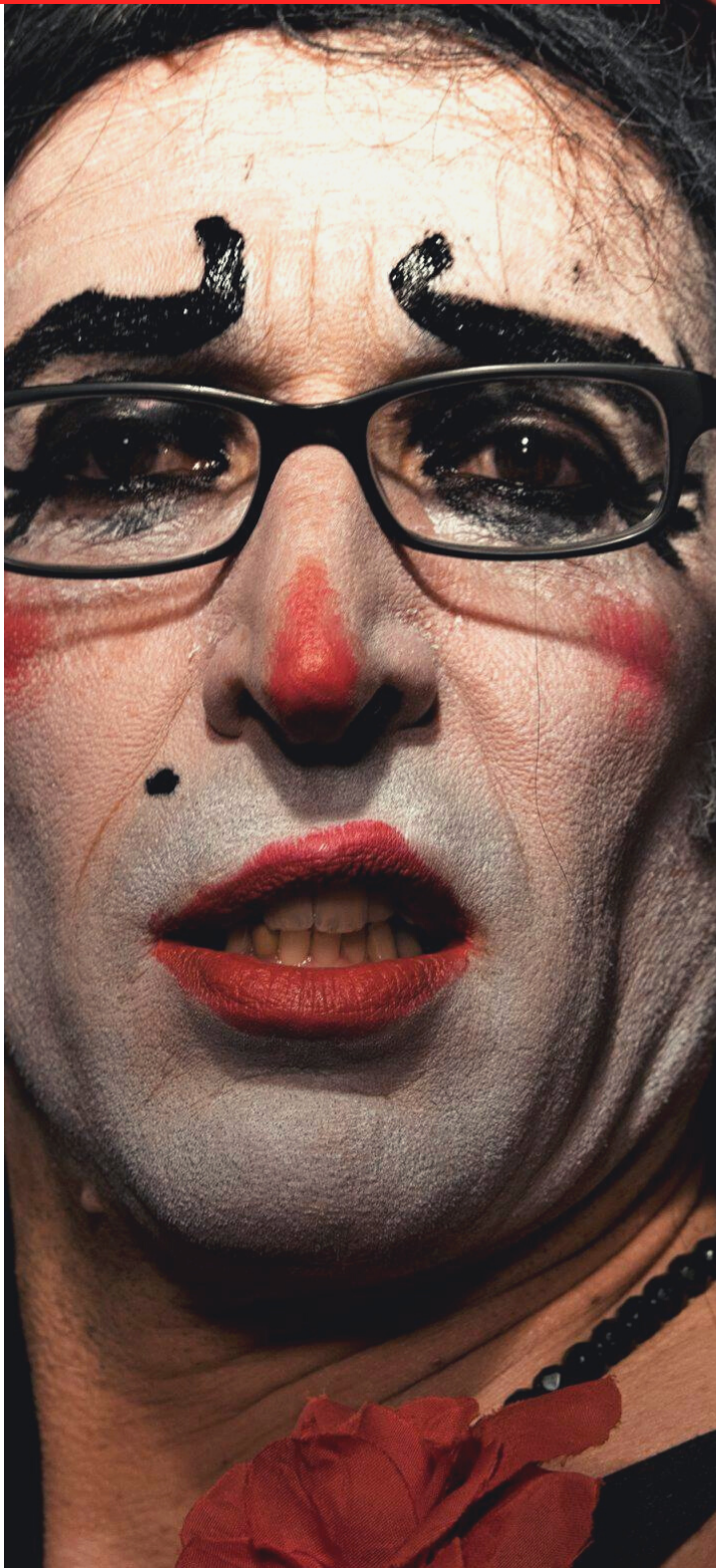
Spektra propose une diversité d'actions :

- La création et la diffusion de ses propres spectacles de théâtre burlesque et clownesques pour la rue et la salle : >> Dolorès flamenco burlesque (Création 2014) >> Philibert Songwriter of the world (Production et création en cours soutenue par le CD30, et la Ville de Nîmes).
- La promotion d'artistes internationaux et français, en France, en Espagne, en Allemagne et ailleurs : Hortzmuga Teatroa (Esp), Monsieur Parallèle (Fr), Larutan (Esp).
- La valorisation d'un théâtre de poche à Nîmes, le "Cabaret Minusculo" lieu de résidence, de création et de promotion d'artistes.

Spektra diffusion est soutenue par la Région Occitanie, le Département du Gard et la Ville de Nîmes.



CONTACTOS CONTACTS



ADRESSE

Compagnie Spektra
5 Rue Pierre Dévoluy
30 900 NIMES

QUI CONTACTER ?

Jean Christophe Coutaud

Direction artistique

06 33 73 02 52

contact@doloresflamencoburlesque.com

www.doloresflamencoburlesque.fr

MISE EN SCÈNE

Jean-Christophe Coutaud

Christophe Devietti